

Esthétique des luttes, esthétique des transitions

5 novembre 2020 de 14 h . à 17 h.

Salle à déterminer

Université de Bourgogne
UFR droit – 2 bd Gabriel

Programme

Animation : **Sonja Kellenberger**, sociologue,
anthropologue, formatrice à l'Irtess

Intervenants

- **John JORDAN**, artiste-activiste, cofondateur de *Reclaim the Streets*, de la *Brigade activiste des clowns*, du collectif *The Laboratory of Insurrectionary Imagination* qui mélange art, activisme et permaculture. Il a notamment co-dirigé le livre *We Are Everywhere. The Irresistible Rise of Global Anti-Capitalism* (Verso, 2004) et vit sur la zone de Notre-dame-des-landes.
- **Gilles YOVAN**, acteur, danseur, ingénieur culturel, il est co-fondateur du journal des Périphériques vous parlent.

Entrée libre sur inscription : lir3s@u-bourgogne.fr

Séminaire organisé par le
LIR3S UMR 7366 CNRS-uB
Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche
"Sociétés, Sensibilités, Soins"

Université de Bourgogne
Faculté de Droit et de Science Politique
4 bd Gabriel - F-21000 DIJON
Tél. : 33 (0)3 80 39 53 52



Les formes sensibles des contestations contemporaines se sont considérablement renouvelées depuis la Chute du mur, événement qui marque la fin d'une ère politique. Les interventions d'artistes en coopération étroite avec des militants ou activistes permettent de repérer la spécificité de ces formes inédites. Elles expriment un rapport renouvelé à l'engagement public et politique, un nouvel imaginaire du changement socio-historique et inventent des répertoires d'action propres, à partir de l'hybridation et le du métissage des pratiques artistiques, citoyennes, protestataires. Comment ces formes de métissage se sont-elles renouvelées pour nourrir l'imaginaire des transitions né à la fin du XX^e siècle et les supports sensibles, voire les répertoires de l'activisme ?

Un regard croisé entre sciences sociales et praticiens d'une esthétique des transitions permettra d'explorer la spécificité des formes et leur expression, et le lien entre expérience esthétique et horizon d'action collective.

Pour plus de détails, voir la page du séminaire sur le site de l'atelier [\[ici\]](#).

Esthétique des luttes, esthétique des transitions

5 novembre 2020 de 14 h . à 17 h.

Salle à déterminer

Université de Bourgogne
UFR droit – 2 bd Gabriel

Programme

Animation : **Sonja Kellenberger**, sociologue,
anthropologue, formatrice à l'Irtess

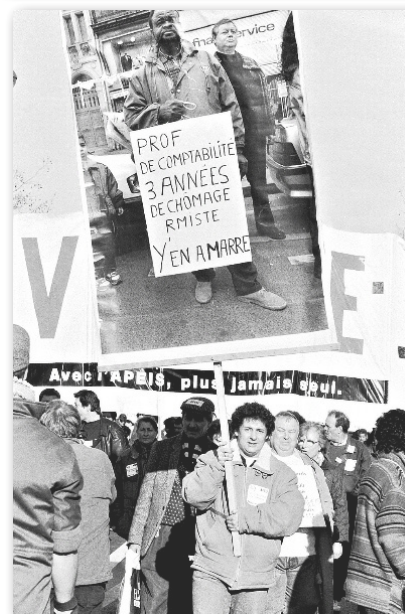
Intervenants

- **John JORDAN**, artiste-activiste, cofondateur de *Reclaim the Streets*, de la *Brigade activiste des clowns*, du collectif *The Laboratory of Insurrectionary Imagination* qui mélange art, activisme et permaculture. Il a notamment co-dirigé le livre *We Are Everywhere. The Irresistible Rise of Global Anti-Capitalism* (Verso, 2004) et *vitsurlazad* de Notre-dame-des-landes.
- **Gilles YOVAN**, acteur, danseur, ingénieur culturel, il est co-fondateur du journal des Périphériques vous parlent.

Entrée libre sur inscription : lir3s@u-bourgogne.fr

Séminaire organisé par le
LIR3S UMR 7366 CNRS-uB
Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche
"Sociétés, Sensibilités, Soins"

Université de Bourgogne
Faculté de Droit et de Science Politique
4 bd Gabriel - F-21000 DIJON
Tél. : 33 (0)3 80 39 53 52



Les formes sensibles des contestations contemporaines se sont considérablement renouvelées depuis la Chute du mur, événement qui marque la fin d'une ère politique. Les interventions d'artistes en coopération étroite avec des militants ou activistes permettent de repérer la spécificité de ces formes inédites. Elles expriment un rapport renouvelé à l'engagement public et politique, un nouvel imaginaire du changement socio-historique et inventent des répertoires d'action propres, à partir de l'hybridation et le du métissage des pratiques artistiques, citoyennes, protestataires. Comment ces formes de métissage se sont-elles renouvelées pour nourrir l'imaginaire des transitions né à la fin du XX^e siècle et les supports sensibles, voire les répertoires de l'activisme ?

Un regard croisé entre sciences sociales et praticiens d'une esthétique des transitions permettra d'explorer la spécificité des formes et leur expression, et le lien entre expérience esthétique et horizon d'action collective.

Pour plus de détails, voir la page du séminaire sur le site de l'atelier [ici].