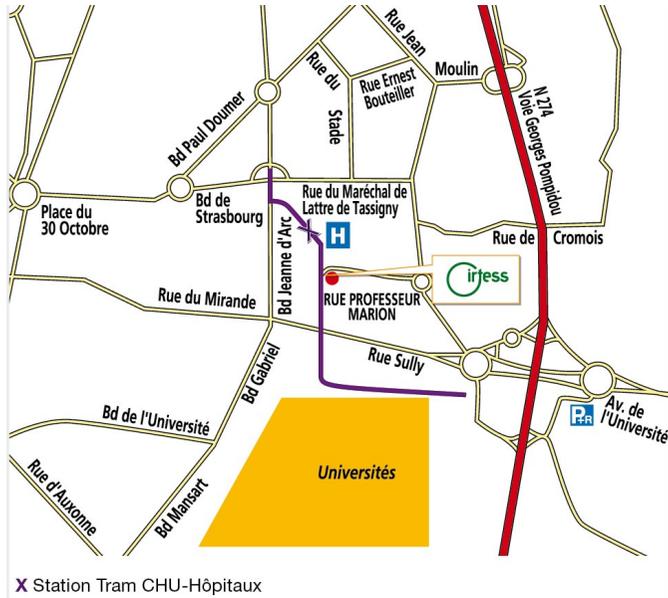
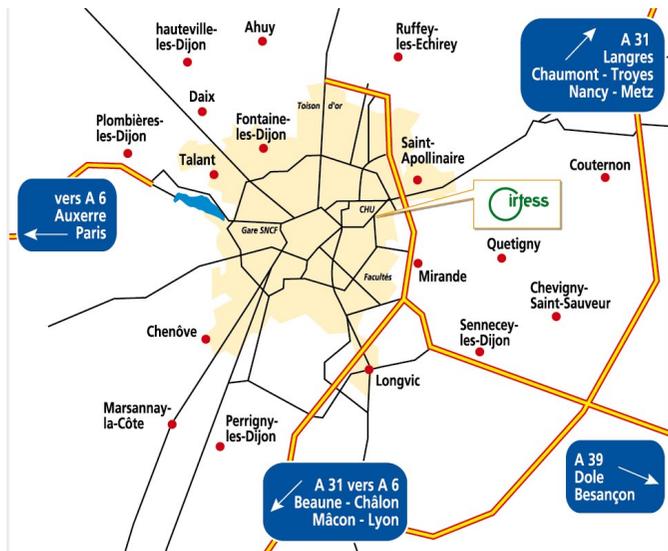


## Plans d'accès

### IRTESS

2 rue Professeur Marion, 21000 DIJON



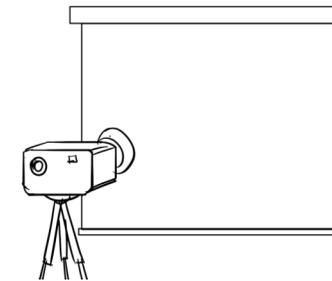
### Contact

Tel. 03 80 72 64 52—sschmitt@irtess.fr

*Demi-journée d'étude*

## LA MEDIATION CULTURELLE EN AUDIOVISUEL

**VOIR ET DIRE UN FILM : EDUQUER A L'IMAGE**



le mardi 9 novembre 2021  
9h00 - 13h00

À l'IRTESS  
2 rue Professeur Marion, Dijon

**Entrée : 20 euros**

Merci de nous faire part de vos besoins dans ce domaine : <https://rb.gy/ht0tgb>

\*Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, groupes) : nous consulter

## Programme

### 9h00 - 9h15

Ouverture de la demi-journée

Cadre général : éduquer à l'image pour développer son esprit critique

*Véronique BELLINI*

### 9h15 - 12h30

*APPRENDRE A DECRYPTER LES IMAGES*

**Exercer une Médiation Culturelle en Audiovisuel est essentiel aujourd'hui dans le monde moderne.**

**Le cinéma étant la matrice de tous les modes de représentation audiovisuelle utilisés aujourd'hui, la connaissance de son langage, de sa grammaire, de ses codes permet de prendre conscience de ses effets sensibles et intelligibles.**

**Savoir lire les images, exercer son esprit critique, c'est reconnaître les expressions artistiques et techniques, le travail du son, de la lumière, du cadrage, du montage. Car il y a toujours une façon particulière d'agencer les images cinématographiques pour orienter la lecture du spectateur, son émotion, sa raison.**

**Décoder la façon dont les représentations sont conçues et structurées permet de comprendre le travail nécessaire de la forme et du fond, son adéquation. Il s'agit bien de repérer ce qui se joue à l'écran, comment l'histoire est racontée visuellement, ses résonances, le style et les intentions de la réalisation.**

**Aujourd'hui le monde de l'image est omniprésent partout et les messages véhiculés en effet miroir peuvent être violents en particulier auprès des publics en difficultés ou en situations de vulnérabilité.**

### 12h30 - 13h00

Echanges et perspectives

### Notre intervenant

**Waldeck WEISZ**

*L'intervenant, réalisateur de films documentaires et médiateur cinéma enseigne à l'université Paris-Saclay et l'Upec de Fontainebleau.*

## La pratique de la Médiation Culturelle en Audiovisuel

Cette demi-journée s'articule autour de films où la mise en scène est affirmée.

Visionnage : premières réactions sur le vif

Aimer / Pas aimer : pourquoi ? Comment ?

Tenter de raconter ce que l'on a vu, entendu, imaginé ; définir les personnages principaux, le temps du film, l'espace, les décors, les conflits.

Prendre parti, donner son avis, voir plus loin que soi, accepter les différences de lecture, s'interroger.

Puis reprendre le film, en revoir le début pour repérer les enjeux et ce qui s'annonce.

Comprendre ainsi le travail de montage, remarquer la mise en scène en action.

Puis prendre quelques séquences importantes pour investir le cinéma et discerner comment il joue en nous, comment il oriente et interroge sans crier gare ou avec force.

Rentrer là dans la complexité des choses sans jamais oublier qu'on se divertit dans le même élan.

Laisser la parole aux stagiaires, favoriser la discussion et retrouver dans l'analyse le ludique qui préside aux sens filmiques.

La méthodologie développée par l'intervenant, professionnel de l'image, apportera aux acteurs sociaux les fondements techniques nécessaires à une pratique inspirée de la Médiation Culturelle Audiovisuelle adaptée au contexte professionnel des stagiaires.

